



Associazione di Promozione Sociale

24 APRILE 2008 LUIGI PIANCA “Nascita della fotografia”

LEGGERE: il verbo, originariamente legato alla scrittura, è ora esteso alla realtà complessa dei codici e dei sistemi segnici della nostra età.

Oggi diciamo LEGGERE UN QUADRO, UNA FOTOGRAFIA, UN'OPERA D'ARTE,

UN FILM

Indiscutibili le diversità peculiari tra leggere un libro e osservare un'opera d'arte, tuttavia per realizzare la lettura di quanto l'uomo ha prodotto viene richiesto da una parte un AUTORE-SCRITTORE-ARTISTA dall'altra un LETTORE - o un OSSERVATORE

DA UNA PARTE UN SOGGETTO CHE IN LIBERTA' PORTA NELLA PAGINA SCRITTA o nell'OPERA ARTISTICA UNA SUA VISIONE DEL MONDO
DALL'ALTRA UN LETTORE e/o OSSERVATORE CHE IN LIBERTA' ENTRA IN RELAZIONE CON QUELL'OPERA e CON IL SUO AUTORE .

AUTORE e LETTORE che GRAZIE ALLA LORO RELAZIONE PERMETTONO ALL'OPERA LETTERARIA o ARTISTICA DI ESISTERE .

Umberto Eco sostiene nel saggio "Opera aperta" che il vero interprete di un'opera d'arte è l'osservatore come lo è il lettore nel caso di un libro.

Si consiglia di leggere “ UN'ETICA del LETTORE” di Raimondi ed. Il Mulino

Curriculum

Luigi Pianca già ordinario di Lingua Francese negli Istituti Tecnici e nei Licei e incaricato di Linguistica all'Università I.U.L.M di Milano, sede Feltre, ha insegnato per 40 anni. È in quiescenza dal 1995. Si è specializzato in Linguistica applicata presso le Università di Mons (Belgio) e Reding (Regno Unito) e ha seguito dei corsi presso l'Università di Urbino sul ruolo dell'immagine.

Ha tenuto corsi di aggiornamento per docenti della scuola dell'obbligo e secondaria e per alunni ed è chiamato in varie scuole della provincia. Tiene conferenze per varie Associazioni in Italia e all'estero.

È autore di saggi critici, di testi di linguistica e di didattica. Per le scuole-edite da Canova-

Cahiers de linguistique, Quaderni di linguistica, Linguistica- teorie e teoremi.

È anche autore di poesie in dialetto e in italiano.

Le sue ultime fatiche: **Parlar de Biban, 1997 e Dizionario del dialetto trevigiano della Sinistra Piave 2000.** - edite da Canova-

Nel 1992 è stato insignito dal Governo francese dell'Ordine del Cavaliato delle “Palme Académiques”.

Durante un viaggio in Borgogna ha visitato a Chalon-sur-Saône il Museo della fotografia Nicéphore-Niepce. L'interesse vivissimo, maturato in quell'occasione per il mondo della fotografia, ha portato il professor Pianca, per due anni, a una ricerca sull'origine della fotografia e allo studio di documenti poco conosciuti che presenta in questo incontro.